



TEATRO

Especialista en contenido:	LIC. REBECA BRACHO LIC. GRISELDA SALAZAR	AUTORIZADO POR: VICE-RECTORADO ACADEMICO (FIRMA Y SELLO)
Fecha de elaboración:	JUNIO, 2.001	
Elaborado por:	LIC. REBECA BRACHO LIC. GRISELDA SALAZAR	

FUNDAMENTACION

Al considerar el teatro como integración de las artes y vehículo de la comunicación de las artes y vehículo de la comunicación, es de primer orden contemplar su inclusión en el pensum de estudios del Comunicador Social; cuyo perfil profesional se orienta, entre otros aspectos, hacía el logro y dominio de herramientas que le permitan el desarrollo de habilidades para la comunicación verbal y no verbal; así como un amplio conocimiento cultural.

El programa tiene como finalidad conocer y analizar el teatro, tomando en cuenta sus elementos, importancia, historia, técnicas y puesta en escena.

Consta de cinco unidades:

- I Unidad: Iniciación e historia del teatro.
- II Unidad: Teatro Venezolano.
- III Unidad: Técnicas Teatrales.
- IV Unidad: Puesta en Escena.
- V Unidad: El Montaje Teatral.

Se orientan hacía la exposición y análisis; y la práctica o actuación.

OBJETIVO GENERAL DE LA ASIGNATURA

Realizar un montaje teatral, tomando en cuenta el conocimiento teórico, los elementos de expresión, producción y puesta en escena.

UNIDAD I		OBJETIVO TERMINAL	
INICIACIÓN E HISTORIA DEL TEATRO		REVISAR LA IMPORTANCIA DEL TEATRO COMO HECHO ARTÍSTICO, SOCIOLÓGICO Y COMUNICACIONAL; Y SU HISTORIA EN EL MUNDO OCCIDENTAL.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
20 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Descubrir las características del teatro desde el punto de vista social y comunicacional. 2. Estudiar las características del teatro occidental desde sus orígenes hasta la actualidad.	- Definición de: Teatro y sus elementos, teatro y comunicación, teatro como hecho sociológico y artístico. - Origen y panorama del teatro en occidente: Grecia, Roma, Medioevo, Renacimiento, Neoclasicismo, Romanticismo, Naturalismo, Realismo, Simbolismo, Expresionismo y Contemporáneo.	- Discusión dirigida. - Expositivo.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACION:			
- Comentario de textos, con realización de resúmenes escritos. - Prueba escrita.			

UNIDAD II		OBJETIVO TERMINAL	
TEATRO VENEZOLANO		COMENTAR LAS TENDENCIAS DEL TEATRO VENEZOLANO EN EL SIGLO XX.	
DURACION			
2 SEMANAS			
EVALUACION			
10 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Identificar las tendencias teatrales venezolanas en el siglo XX.	Teatro venezolano: Dramaturgos, directores, grupos, compañías y festivales.	Foro (forma directa).	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
Comentario de textos, con realización de resúmenes orales.			

UNIDAD III		OBJETIVO TERMINAL	
TÉCNICAS TEATRALES		APLICAR LAS TÉCNICAS TEATRALES EN FUNCIÓN DE LA PRODUCCIÓN DEL MONTAJE TEATRAL.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
15 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Ejercitar las técnicas vocales. 2. Practicar las técnicas corporales. 3. Ejecutar las técnicas de actuación.	- Técnicas vocales: Respiración, relajación, articulación, resonadores, proyección, inflexiones y matices. - Expresión corporal: Postura, peso y equilibrio, ritmo, trayectorias en el espacio, caídas y recuperaciones, acciones y partituras corporales. - Ejercicios de actuación: Actividades físicas, improvisaciones.	Método práctico de actuación.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
Actividades individuales o grupales.			

UNIDAD IV		OBJETIVO TERMINAL	
PUESTA EN ESCENA		REALIZAR EL PROCESO DE PRODUCCIÓN PARA LA PUESTA EN ESCENA DE UNA OBRA TEATRAL.	
DURACION			
3 SEMANAS			
EVALUACION			
15 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Efectuar el proceso de producción teatral. 2. Realizar la puesta en escena.	- Producción técnica: Selección y análisis de texto. - Producción artística: Escenografía, vestuario, maquillaje, iluminación, sonido, utilería. - Producción ejecutiva: Fuentes de financiamiento, publicidad y relaciones públicas, protocolo. - Construcción de personajes. - Cronograma de ensayos.	Método práctico de actuación.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
Actividades individuales y grupales.			

UNIDAD V		OBJETIVO TERMINAL	
EL MONTAJE TEATRAL		REALIZAR UN MONTAJE TEATRAL TOMANDO EN CUENTA LOS ELEMENTOS DE EXPRESIÓN Y LAS ÁREAS DE PRODUCCIÓN.	
DURACION			
5 SEMANAS			
EVALUACION			
40 %			
OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS DE INSTRUCCION	
1. Realizar un montaje teatral.	• Ensayos. • Proceso de producción artística y ejecutiva. • Representación final.	• Método práctico de actuación.	
ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN:			
• Actividades individuales y grupales.			

BIBLIOGRAFIA

Artaud Antonio. **El Teatro y su Doble**. Editorial. Hasa. 1ª Edición. Barcelona. España. 1978.

Azparren Leonardo. **Documentos para la Historia del Teatro Venezolano**. S/D.

Azparren Leonardo. **El Teatro Venezolano, Ensayos Históricos**. S/D.

Bignani Ariel. **Arte, Ideología y Sociedad**. Ediciones Silaba. Buenos Aires. Argentina. 1973.

Borges Andreina. **El Teatro, Escenario Gigantesco**. Noguera Mariño. 2ª. Edición. Colección Canaima. 1993.

Castillo Susana. **El Desarrollo en el Teatro Venezolano**. Editorial Ateneo de Caracas. 1ª. Edición. Caracas. 1980.

Ceballos Edgar. **Principios de Dirección Escénica**. Grupo Editorial Gaceta. Madrid. 1992.

D' Amico Silvio. **Historia del Texto Dramático**. Publicaciones Escuela Nacional de Arte Dramático. Instituto Colombiano de Cultura. S/D. Colombia. S/f

Dieterich Genoveva. **Diccionario del Teatro**. Alianza Editorial. Madrid. 1995.

Kowsan Tadeusz y otros. **El Teatro y su Crisis Actual**. Monte Avila Editores. C.A. 1ª Edición. Caracas. 1986.

Moussinac León. **El Teatro desde sus Orígenes hasta Nuestros Días**. La Habana. Editorial Nacional de Cuba. 1965.

Vargas Jorge **El Teatro de las Nuevas Tendencias Algunas Consideraciones**. Bogotá. 1998.

Williams R. **Cultura, Sociología de la Comunicación y del Arte**. Barcelona. Ediciones Paidós. 1982.

PAGINAS WEB:

Teatro de los Siglos de Oro. www.uqtr.quebec.ca/d/mo/TEATRO/teatro.html.8k.

Teatro: www.gratisweb.com/senriquez/teatro.htm-36k.

Teatro Educativo: www.personal.redestb.es/rafeloliver/6k.

Arte – Historia / Teatro: www.arts.history.mx/teatro.html.